

美育陪伴成长 艺术服务乡村

——学前教育专业校本课程的开发研究与实践成果总报告

一、成果的背景

2014年2月《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》发布实施后，我国艺术教育的育人功效日益凸显，学生艺术素质普遍得到提升，但是，美术教育依然是幼儿美育的薄弱环节，存在诸多困难和问题，农村幼儿园美术活动题材不宽泛、美术师资活动设计水平低、美术课程开发能力不足等制约了艺术教育育人功能的充分发挥。

作为本项目的设计、主持推动单位，统筹协调学校、政府和行业资源，联系和咨询行业企业教育专家和经济行政部门，贯彻《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》和2020年《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，落实立德树人的根本任务，提高学生审美、人文、职业素养，振兴农村幼儿美育，在园校课程协同开发方式、产教融合教学模式、师资团队能力提升、农村幼儿艺术教育等方面都需做出系统研究。

二、成果的主要内容

将新时期幼儿身心发展规律和幼教岗位美育活动需求结合，历经十二年时间，深挖乡土资源、依托幼儿园园本课程开发学前教育专业校本课程，将教学生态转化为课程项目，以美术校本课程建设为例，形成了“五三二一”校本课程开发模式。

（一）理论研究成果

帮助学前教育专业学生厘定了乡村幼儿美育职业奋斗目标，确定了新型乡村幼儿美育的研究方向：包括地域乡土课程、传统文化课程等，明确了新型乡村幼儿教师美育知识与能力素质要求，即综合的文化素质、较强的

能力素质、创新的发展理念等，设计了新时代学前教育专业课程开发路径。

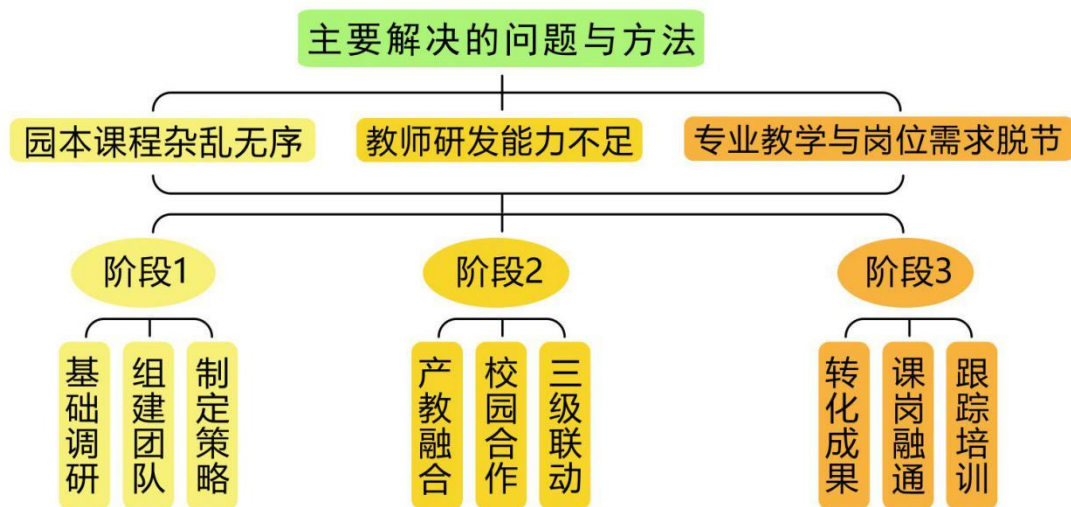


图1 成果主要解决的问题和方法

（二）主要解决的教学问题

一是幼儿园经费不足玩教具匮乏，园本课程自主性随意性强，活动项目少且重复无序。实地考察过程中发现，乡村幼儿园教学层次及地域特色薄弱，课程缺乏文化自信及民族自豪感，美育活动更多的局限于知识技能掌握。

二是课程开发能力不足，教研质量差。

大多数幼儿教师为中专或专科毕业生，专业水平低、美术教育研究能力不足。

三是学前教育专业美术教学与岗位应用需求脱节。

学前教育专业教学与幼儿园的教学实践剥离，难以准确把握幼儿园对学生专业知识与技能、职业素养的需求。

（三）解决教学问题的方法

围绕“整体规划、内涵发展、适岗培优”的总体思路，通过校园合作、科研引领、专家指导等方法，历经三个阶段逐步深入。

表 1. 园本、校本美术课程设计开发实施计划表

过程 和 措施 问题	第一阶段 (2009-2014 年) 基础调研 园本课程开发	第二阶段 (2014-2017 年) 成果提炼转化	第三阶段 (2017-2021 年) 形 成校本课程
玩教具匮乏 幼儿活动单调	搜集乡土材料 丰富幼儿活动 系统开发特色课程	专家引领 系统提炼园本课 程形成系列园本 课程项目	向纵深发展，探索新 的艺术资源和项目
教师专业能力差 园本教研质量低	组建专家团队 全员培训 提高实践能力 转变理念	三级联动 构建教研网络 提高研究能力	实现城乡均衡 双向互补
专业教学与岗位 应用需求脱节	确立园本课程开发基 地 形成互动交流机制	创新实施开发体 制 课岗结合	建立幼教联盟 产教融合 跟踪培训 终生培育

第一阶段，2009 年启动幼师美术校本课程开发基础调研，在全市考察幼儿园，确立农村幼儿美育园本课程开发基地；成立““专业教师+幼儿园园长+企业专家+美术馆专家+高校专家”五位一体跨界融合的高效工作团队，从本地、本园的条件出发，以讲座、培训、实操等多种形式送教入园，制定引导策略，帮扶幼儿园开展项目化、模块化、主题化园本美术活动；广泛搜集可利用的乡土材料资源，丰富幼儿活动，进行园本、校本项目设计，展开行动研究，系统开发乡土特色课程。

园本课程指导(表 2)：高校专家针对农村幼儿园美术教育研究应用能力不足问题，指导幼儿园利用乡土资源，开展高质量的多元化乡土工艺、二十四节气、传统节日等为主题的美术活动项目，形成农村幼儿园园本美术游戏资源库。

表 2. 日照农村幼儿园园本美术乡土资源分类

本地资源分类		资源名称（部分）
A	B	
海洋类	海洋资源	水、海沙、鹅卵石、土、各种贝壳
山林类	山林植类	树木、树叶、植物根茎叶花
	山林自然类	沙、石、泥等
	生活用具	小石磨、麦草锅盖、高粱杆蒸笆、草辫扑扇、蒲团等
	植物	树皮、树叶、玉米皮、芦苇、高粱杆、狗尾草等
	废旧生活用品	旧凉席、旧麻袋、编制袋、旧毛衣、瓶子、纸杯、毛线、麻绳等
民间文化类	民间艺术	剪纸、泥塑、绣荷包、绣花、编织、翻绳、纸风筝、黑陶制作、竹编、农民画等
	民间风俗 二十四节气	三月三做风筝；清明节；谷雨；端午节；中秋节打月饼；元宵节做花灯等
传统文化类	国画艺术	幼儿水墨画等

第二阶段，2014 年针对岗位需求、汲取幼儿园课程项目精髓，借助专家团队指导幼儿园提炼园本项目内容、总结园本课程成果，构建乡土资源园本课程，开发幼师美术校本课程，2015 年开发校级精品资源共享课程，申报市级精品课程，2016 年创办教学公众号百工微学堂，将幼教理念、职教精神融入课程开发，将乡村振兴战略作为职业发展的平台与契机，提升学前教育专业学生的社会责任感与民族自豪感，系统开发地域文化、非遗传承、工学农的特色乡村幼教理念，乡村与城市文化互相借鉴。

校本课程开发（图 2 图 3 图 4）：园本美术项目转化为教学形态，开发了幼教模拟课、乡土手工项目；和非遗传承人、国家工艺美术大师、雕塑

家共研共施产教融合教学模式，以海洋文化为背景，开展贝壳手工项目；以黑陶工艺为引领，开发泥工项目；借鉴民间工艺剪纸，开发适合幼儿的剪贴画项目；以乡土风光为依托，形成农民画项目；以结绳记事为支撑，开发绳艺编织项目；以景泰蓝工艺为标本，形成沙画项目；依托中华文化艺术，开发中国画项目等。



图 2

幼师《手工》资源建设分工

平面纸工		立体纸工			泥工			女红		幼儿园手工	
剪贴	岗位应用 幼儿园	折纸	纸浮雕 纸雕	岗位应用 幼儿园	主题 泥雕	泥圆雕	泥浮雕 幼教模拟课	织钩	幼 中 缝 绣	废旧材料	传统艺术
折贴										乡土资源	民间工艺

平面纸工 立体纸工 泥工 女红 幼儿园手工

图 3 校本课程的幼师《手工》开发项目

第三阶段，探索“产教融合、课岗结合”的道路。2017年课程开发将课程思政、艺术教育、劳动教育贯穿始终，由校内延伸至校外，从城市拓展至农村，理论、实践、反哺循环验证。完成三册校本教材的编写印制投入使用；2019年市级精品课程以优秀结题，申报省级精品资源共享课程，建成校级名师工作室，总结经验，全市推广。2020年联合各单位，成立幼教联盟，制定细则，签订协议，以点带面激发广大农村幼儿教师开展园本美术活动，服务校本课程。

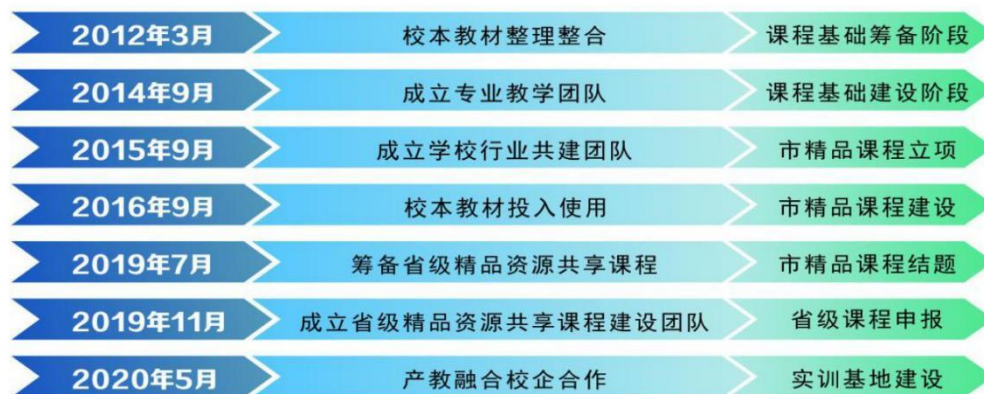


图 4 校本课程推进进程

三、成果的创新点

（一）园本、校本课程体系创新

以农村幼儿园园本课程推动学前教育专业校本课程开发，弘扬中华美育精神，强化学前教育专业师生“双基”水平，系统开发包括黑陶、民艺、森林、海洋、农家文化、“二十四节气”等乡土资源系列主题项目，构建乡土课程；为幼儿主动学习创造条件，破解经费不足、玩教具匮乏难题，探索出低投入、高质量幼儿园课程资源开发的新路径，让师、生、幼协同发现展示农村的美、自然的美。

（二）课程开发团队建设创新

成立“企业+学校、城市+农村”专家团队，以课程开发驱动教师专业自我发展，引导课程开发的建设者、实施者在常态教学实践中磨炼成长，发挥学前教育专业承上启下、连接学校和幼儿园的作用，通过专家的设计指导，反复实践后总结经验融入校本课程，实现了理论实践教学相互促进，推进学前教育专业教育深度融合乡村课程资源板块，探索出服务农村教育、创新科研育人的校本课程开发途径。既体现乡村文化的特色，弥补城市幼教的不足，又增强了劳动意识与文化自信。

（三）课程城乡互动方式创新

专业服务职业、科研反哺教学，汇聚人才、项目和学术等资源，聘请项目专家带领师生到企业参观学习，请大师走进课堂传授技能，学生将所学知识在幼儿园实战应用，并把城市的新资源带到农村，将农村元素引入城市，潜移默化中消除城乡之间的幼儿教育差异。

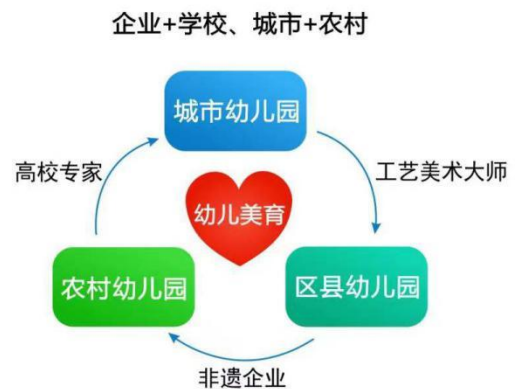


图5 城乡互动

(四) 课程开发模式创新

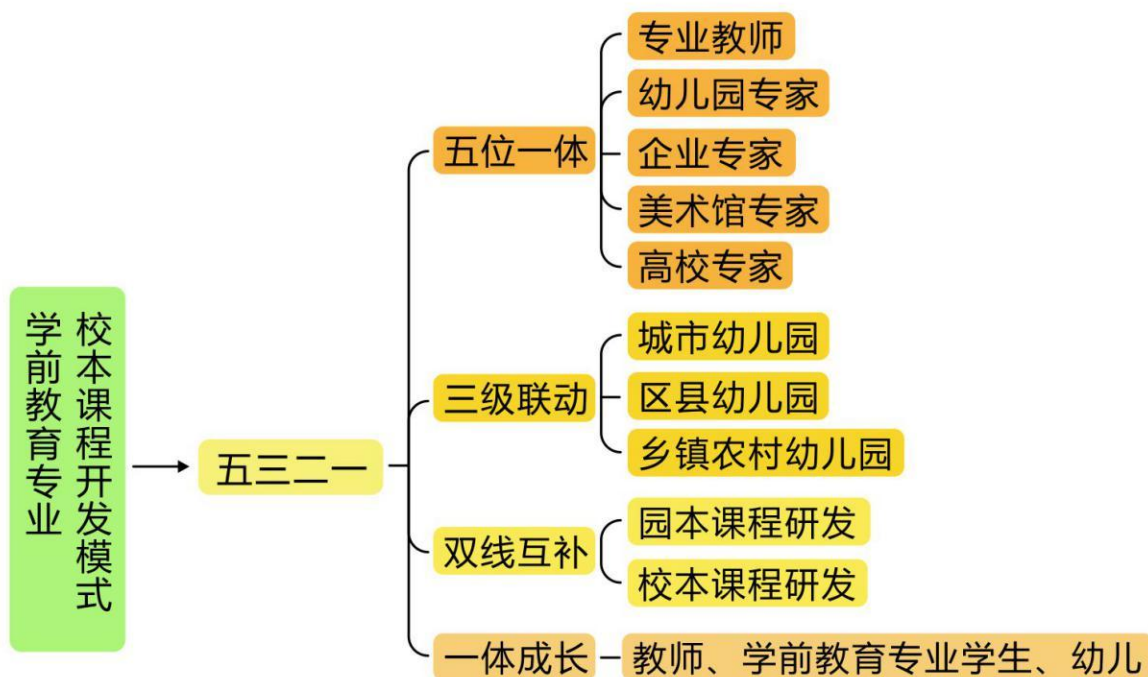


图6 “五三二一”课程开发模式

借鉴人格本位、学科本位课程观和陈鹤琴“活教育”理念，瞄准农村幼儿园，针对园本课程成果转化，以提高学习效率为目标，深化三教改革，创新“产教融合、校园合作”模式，与市、区县、乡镇省级示范园和知名早教机构合作，以“提出问题、深入研讨、形成共识、实践检验、积累经验”为基本研发模式，围绕农村幼儿教师人才培养需求，协同社会力量，开发了具有基础性、丰富性、发展性学前教育专业美术校本课程，成立了五位一体跨界融合的课程开发团队；创建了“市、区县、乡镇”幼儿园三级联动课程合作开发模式；实现了“校本、园本”课程双线互补；构建了特色鲜明的师、生、幼一体成长艺术素养提升平台。形成了“五三二一”校本课程开发模式。

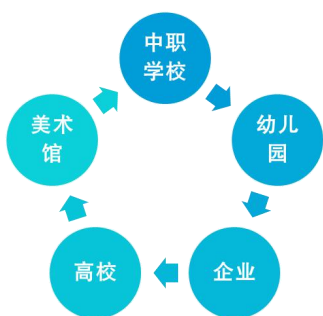


图7 五位一体

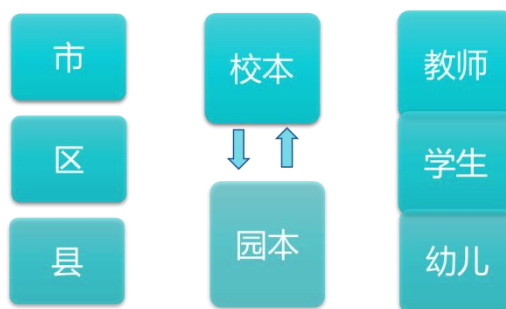


图8 三级联动 双线互补 一体成长

该成果可复制可推广，对学前教育专业美术教学和农村幼儿园园本美术课程开发有指导作用；有效提高师资课程综合研发能力，为服务地方经济社会发展，国家和地域文化艺术弘扬，非物质文化遗产传承等方面均做出了贡献。

预期，在今后三年将纵深发展，向其他美育学科延伸，并在产教融合、乡村振兴服务方面，探索新的艺术教育思路。

四、成果的实践成效

（一）培养了高美育素质的乡村幼教生力军

帮助学前教育专业学生厘定了“为农村发展、爱农村幼儿、兴农村教育”的农村幼儿教师职业精神内涵，筑牢了学生扎根农村幼儿教育，服务乡村振兴理想信念之基，培养出了“下得去、留得住、教得好、有发展”的农村应用型幼教专业人才。2000多名毕业生成为助推幼儿教育发展的生力军，近百名学生参加省市职业技能大赛脱颖而出，30余人考上在编幼儿教师，20余人自主创业开办幼儿园、创办美术培训学校，300余名学生扎根农村幼儿园。

（二）助推了学前教育专业美术课程结构优化升级

课程开发将课程思政、艺术教育、劳动教育贯穿始终，专家引领设计构建的乡土资源园本课程，共梳理出了有关海洋、森林、民间文化、传统文化等四大类、10小类、一百多种艺术教育素材，总结出“搜集整理归类—建立材料库—确立学习目标—开发教育价值—生成主题项目”的幼儿园乡土资源开发利用的基本模式，进而“借鉴园本资源—依托国规教材—转化教学生态—建立六个项目的手工教学资源库——理论、实践、反哺循环验证”形成学前教育专业美术校本课程，完善优化了原有课程体系，弥补了课岗脱节，实现了课岗融通。

（三）促进了学前教育专业美育教师的成长

成果主要完成单位项目组成员依托美术校本课程建设内容，打造了1名山东

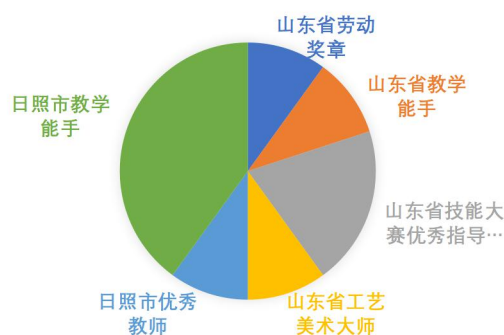


图9 团队组成

省富民兴鲁奖章获得者，市级美术专业带头人1名，市级教学能手3位，市级教学新秀1人，3人多次荣获山东省职业技能大赛优秀指导教师、日照市技能大赛优秀指导教师，参加各级技能教学比赛，获市一等奖7个，省一等奖3个，国赛一等奖1个二等奖1个，编写校本教材参考资源书7本，成立1个美术名师工作室，建成1个市级优秀精品课程，6个校级精品资源课程，申报1个省级精品资源共享课程，创办1个美术社团，创办1000余名学生使用的微信教学公众号。

五、推广与影响

（一）同行内推广应用情况

该成果惠及多所中高职学校、城乡幼儿园，2021年四川国培学员来校

交流学习经验，文登师范学校、日照市机电工程学校、日照市海洋工程学校、日照市工程技术学校将成果纳入校本课程学习。

（二）专家、用人单位、合作高校认可情况

该成果得到了行业专家的高度认可，日照市博物馆馆长李玉、日照市美术馆宋真理、国家高级工艺美术师卜广云，对该成果给予高度评价。用人单位日照市金海岸幼儿园、日照市东港区幼儿园、日照市北大金秋幼儿园、日照市岚山头街道中心幼儿园等几十家幼儿园对从教毕业生的幼儿园环境创设和开展园本课程开发能力给予好评，合作高校认为我校学生整体优于其他合作中职。

（三）媒体宣传

2015年成果《幼儿园布书》项目在日照市教育局网站、山东省教育厅网站登载；2016年成果在日照市电视台《阳光地带》栏目播出；2021年5月20日，项目成果在济南全国职教周现场展示；2021年9月24日，项目成果在第五届山东省黄炎培职业教育创新创业大赛进行现场展示；2021年10月3日校园网、日照市教育局网站、大众网宣传报道；《泥工故事老鼠嫁女》《泥工福猪》等多项校本特色课程内容被学习强国平台登载；日照市中等职业学校“少年工匠心向党 青春奋进新时代”主题教育活动《鸡毛信》获一等奖。

（四）社会服务情况

项目主要完成人2013年参与日照市新疆学前教育学员代培美术、书法教学工作；2013年参与山东省中等职业学校学前教育专业技能大赛美工项目比赛规则的制定；2018年参与文明城市创建进社区教育绘制文化墙；2019年5月美术校本课程组成员参与日照市莒县孟堰社区幼儿园智慧送教精准

扶贫；多年参加民盟履德学堂授课，送教下乡帮助农村留守儿童学文化强素质；2020年到莒县龙山镇参与最美乡村文化墙设计，为建设美好家园，出谋划策，投身乡村振兴服务。

六、结束语

弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，是教育者的使命，是帮助学前教育专业学生筑牢扎根乡村美育的理想信念之基。探索产教融合、课岗融通、乡村美育振兴之路，构建师生幼一体成长学习平台，是我们不懈的追求。